

Frida Khalo: Do movimento Social ao Político

Larissa Bichoff Silva¹, Gabriel Paim Duarte¹, Caroline Lazzari¹,
Adriane Cecchin^{1*}, Carine Gheno^{1**}
*Orientadora, **Coorientadora

¹Escola Estadual de Ensino Médio Professor Apolinário Alves dos Santos

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón, mais conhecida somente como Frida Kahlo, foi uma grande artista mexicana, nascida em Coyoacán, México em 1907 e faleceu em 1954 em Coyoacán. Uma existência breve, mas intensa. Frida é uma das pintoras mais prestigiadas do mercado internacional de arte. Uma mulher que pintava seus quadros com muita energia e utilizava cores intensas, pintando sua própria realidade. Foi usada como “ícone feminista” em ondas feministas, pois sua vida retratava a realidade de muitas mulheres, que em situações como a de Frida, calavam-se. Ao contrário dela. Essa é uma das hipóteses pelas quais influenciava o feminismo. Frida pintava o que vivenciava, porém, muitas de suas obras retratavam paisagens mortas e sonhos, vistos como surrealistas. Com base nestas pequenas explicações citadas acima, definimos nosso problema de pesquisa: “Como Frida Kahlo influenciou o feminismo e suas obras envolvendo o surrealismo”, com o objetivo de identificar os movimentos e ondas feministas no Brasil e no México do século XX, investigar a influência das obras de Kahlo no surrealismo, evidenciar fatos de sua vida que comprovam a existência de influências como o tema deste trabalho, o feminismo e o surrealismo. A inserção deste tema na atualidade chama atenção. Serão mostradas neste trabalho todas as suas influências no feminismo, as obras que refletiam sua realidade sofrida, todas as suas vivências retratadas em quadros com cores vibrantes e coloridas nas suas obras conhecidas mundialmente. Teremos como objetivo construir uma pesquisa descritiva, buscando características das vivências de Frida e sua interferência no feminismo. Buscamos uma abordagem qualitativa buscando a compreensão dessa relação através de consultas bibliográficas. Utilizaremos uma abordagem metodológica histórica a fim de compreender as realidades de Frida e sua relação com o feminismo. A análise e conclusão do trabalho estão em desenvolvimento e serão concluídas durante o mês de agosto.

Palavras-chave: Frida khalo. Feminismo e Surrealismo. Ícone feminista.

Área do Conhecimento: Ciências Humanas

Nível de Ensino dos Autores: Ensino Médio