

## Uma experiência de docência de Língua Inglesa no Ensino Médio através da temática *Fast Fashion*: relatos de Estágio Supervisionado

### An English teaching experience in High School with the topic *Fast Fashion*: reports on Supervised Teaching Training

Heloísa Pellenz Schneider<sup>1</sup>  
 Andrea J. B. Monzón<sup>2</sup>

#### Resumo

O presente relato abrange uma experiência de Estágio Supervisionado em Língua Inglesa ocorrido no decorrer do curso de Licenciatura em Letras - Português e Inglês do Instituto Federal do Rio Grande do Sul (IFRS). A prática de docência deu-se com uma turma de 2º ano do Ensino Médio Técnico Federal. O ensino da língua estrangeira pautou-se na temática *Fast Fashion*, enquanto indústria que afeta negativamente o entremeio socioambiental. Houve, para o planejamento, uma análise prévia dos interesses e das necessidades linguístico-pedagógicas da turma (*Needs Analysis*). Objetivou-se desenvolver a capacidade crítica dos discentes, através de seu envolvimento em debates reflexivos concernentes a questões de relevância sociocultural. Focalizou-se, também, o ensino contextualizado da Língua Inglesa, partindo de variados gêneros textuais para abarcar diferentes práticas de linguagem. A abordagem teórico-metodológica fundamenta-se, sobretudo, em Freire (1992) e Libâneo (2002), bem como na LDB (1996) e na BNCC (2018). A experiência do estágio apresentou-se transformadora, uma vez que oportunizou, ainda na formação inicial, o fazer pedagógico na condição de educador. A vivência dessa prática evidenciou a relevância da relação professor-aluno e da riqueza ímpar que permeia a sala de aula.

**Palavras-chave:** Estágio Supervisionado. Língua Inglesa. *Fast Fashion*.

#### Abstract

This report covers an experience of Supervised Internship in English Language that took place during the course of the Degree in Languages - Portuguese and English at the Federal Institute of Rio Grande do Sul of Professional Education (IFRS). The teaching practice involved a class of the 2nd year of technical high school from a federal institution. The foreign language teaching was based on the theme "Fast Fashion", an industry that is responsible for generating harmful effects on the environment and the society. For lesson planning, there was a prior analysis of the interests and linguistic-pedagogical needs of the class (*Needs Analysis*). The aim was to develop the students' critical capacity by involving them in reflective debates on issues of socio-cultural relevance. There was a focus on contextualized English language teaching, using a variety of textual genres to encompass different language practices. The theoretical-methodological approach is based mainly on Freire (1992) and Libâneo (2002), as well as the LDB (1996) and the BNCC (2018). The internship experience proved to be transformative, as it provided an opportunity, even during initial training, to do pedagogical work as an educator. Experiencing this practice highlighted the relevance of the teacher-student relationship and the unique richness that permeates the classroom.

**Keywords:** Supervised Internship. English Language. *Fast Fashion*.

<sup>1</sup> Graduanda em Licenciatura em Letras – Português e Inglês. IFRS, Feliz-RS, Brasil. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8016-2998>. E-mail: [helo.ps98@gmail.com](mailto:helo.ps98@gmail.com).

<sup>2</sup> Doutora em Letras - Estudos da Linguagem (UFRGS). Docente EBTT, IFRS, Feliz-RS, Brasil. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2265-2985>. E-mail: [andrea.monzon@feliz.ifrs.edu.br](mailto:andrea.monzon@feliz.ifrs.edu.br).

## 1 Introdução

A educação apresenta-se como um elemento basilar no que se refere ao desenvolvimento dos sujeitos sociais, inserindo-os em uma matriz de transformação, em nível individual e coletivo. A Constituição Federal de 1988, em seu Artigo 205, postula que a educação é um direito de todos e um dever do Estado e da família, sendo “[...] promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho” (BRASIL, 1988).

Nessa perspectiva, a atuação docente, ao trabalhar com a esfera educativa e formativa dos indivíduos, requer um amplo preparo para o exercício da prática pedagógica. Sendo assim, a formação inicial dos futuros professores exige a viabilização de formas de habilitação e capacitação de tais profissionais, sendo o estágio supervisionado uma das maneiras de fomentar tal circunstância. Essa oportunidade de aproximação com a realidade educativa e com o contato prático com o processo de ensino e aprendizagem divulga o compromisso em introduzir os estudantes em uma interface permeada pela qualificação docente.

O presente relato de experiência volta-se à descrição das etapas de realização do Estágio Supervisionado em Língua Inglesa II, na condição de disciplina obrigatória do curso de Licenciatura em Letras - Português e Inglês do Inglês do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, *Campus Feliz*. O estágio em questão contempla as seguintes atividades desenvolvidas na etapa do Ensino Médio: análise dos documentos da instituição concedente, período de observação de aulas de Língua Inglesa e docência nesse componente curricular.

O estágio sucedeu-se em uma turma de 2º ano do Ensino Médio Técnico da Rede Federal de Educação, ocorrido no segundo semestre do ano letivo de 2022/02. A temática estruturante do planejamento trata-se da *Fast Fashion* – em português, moda rápida –, enquanto produção de roupas em veloz escala que resulta, sobretudo, no demasiado acúmulo de rejeito têxtil. Tal situação revela-se problemática já nas etapas de produção das vestimentas, visto que uma ampla quantidade de matérias-primas é retirada da natureza, além de diversos poluentes serem utilizados na confecção dos trajes. Não obstante os maiores impactos sejam provocados no contexto ambiental, o cenário da moda abarca questões de ordem social, cultural, cidadã e laboral, ao passo que a precariedade própria da produção *fashion* instaura a violação dos direitos humanos e trabalhistas.

O planejamento foi desenvolvido de forma reflexiva, adaptando-se aos interesses e às necessidades linguísticas e pedagógicas da turma. Para isso, houve a aplicação de um questionário de *needs analysis* (LONG, 2005) contendo questões concernentes à inter-relação entre os educandos e a

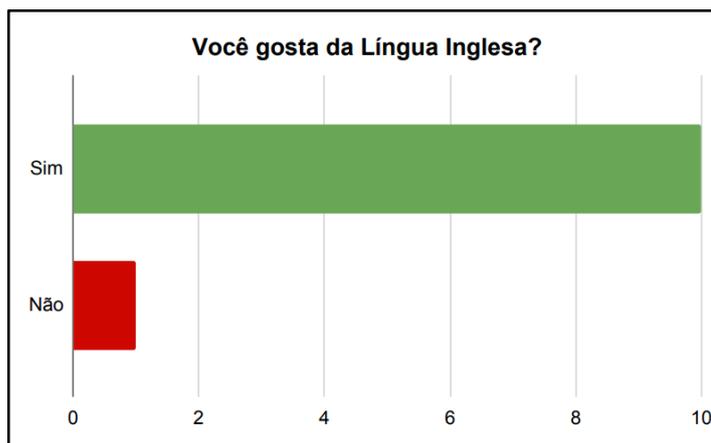
Língua Inglesa. Os principais dados obtidos através do questionário serão explorados no decorrer desse relato, dadas suas implicações para a construção do projeto.

As práticas de ensino deram-se ao longo de oito semanas, cada qual contendo dois períodos sequenciais de Língua Inglesa, totalizando 1h40min semanais. Considerou-se o espaço escolar como um ambiente propício para o desenvolvimento da capacidade crítica dos educandos, através de uma práxis pedagógica que objetiva ampliar as possibilidades de reflexão dos discentes. Para tanto, em uma articulação entre língua, sociedade, cultura, política e história, buscou-se desenvolver dinâmica educativa marcada pelo trabalho coletivo entre os participantes desse contexto. Os relatos das práticas de docência são atravessados pela descrição das etapas e dos procedimentos das aulas, relacionando a dinâmica educacional a análises e reflexões pertinentes a essa conjuntura.

## 2 Análise dos interesses da turma e implicações para o planejamento

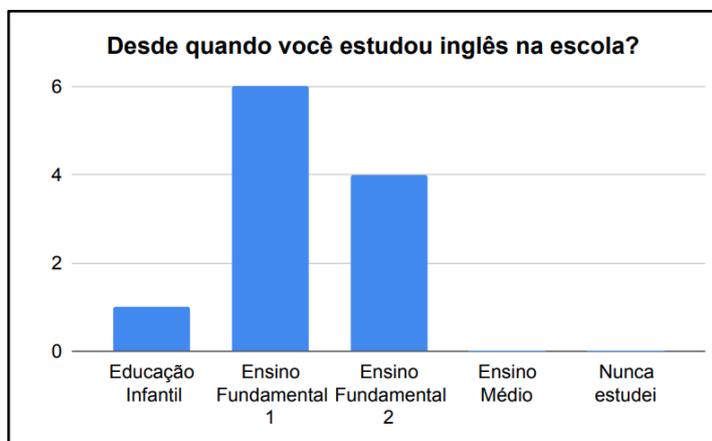
A turma do 2º ano do Ensino Médio na qual o estágio foi realizado constitui-se majoritariamente feminina, sendo composta por estudantes que possuem 16 e 17 anos de idade. O grupo apresentou-se engajado no aperfeiçoamento dos conhecimentos próprios da Língua Inglesa, voltando sua atenção às propostas pedagógicas desenvolvidas em sala de aula. A aplicação do questionário de *needs analysis* (LONG, 2005) conteve questionamentos relativos, sobretudo, à relação dos alunos para com o inglês. O material, aplicado de forma impressa, obteve a resposta de aproximadamente 80% da turma, revelando suas peculiaridades, as quais foram essenciais para a elaboração do planejamento.

O questionário apontou que grande parte do grupo demonstra interesse por esse idioma estrangeiro (Gráfico 1), justificando seu apreço pela língua, especialmente, em decorrência de sua relevância para a comunicação interpessoal. Além disso, os aprendizes manifestaram interesse em compreender de artefatos culturais (séries, filmes, músicas e entrevistas) produzidos em Língua Inglesa. Ainda, citaram a relevância do idioma para o impulsionamento profissional, de modo a alavancar a carreira. A única resposta negativa adveio de uma aluna que mencionou não gostar da língua estrangeira devido às dificuldades que encontra em compreendê-la.



**Gráfico 1.** Gosto dos alunos pela Língua Inglesa.  
**Fonte:** os autores.

A turma foi questionada quanto ao período escolar de contato inicial com o inglês, no ambiente educativo (Gráfico 2). Uma estudante mencionou estudá-lo desde a Educação Infantil, ao passo que seis alunos citaram fazê-lo desde o Ensino Fundamental 1 e outros quatro desde o Ensino Fundamental 2. Para tanto, o idioma não se apresenta como uma novidade para o grupo, posto que os discentes o estudam, ou têm contato na escola com o mesmo, há alguns anos, trazendo consigo uma série de conhecimentos já adquiridos.

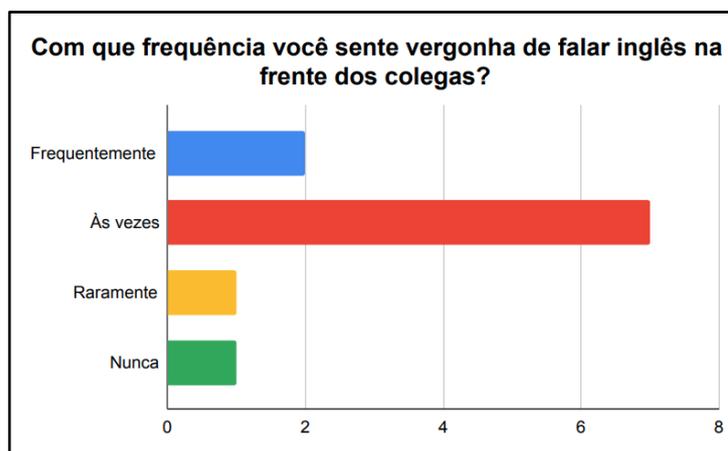


**Gráfico 2.** Contato inicial com o inglês no ambiente educativo.  
**Fonte:** os autores.

Além disso, há o fato de uma parte significativa da turma ter frequentado cursos de idioma em instituições privadas por, no mínimo, sete anos, o que explicita o nível intermediário de conhecimentos em Língua Inglesa, por parte dessa parcela de estudantes. Tais aprendizes apresentam um nível notável de proficiência, marcado por um arcabouço gramatical e lexical considerável. Por outro lado, o grupo é permeado por alunos que possuem dificuldades de compreensão e de entendimento do

funcionamento sintático-semântico do inglês. Tais aprendizes revelam-se tímidos e introspectivos, manifestando uma insegurança para participar mais ativamente das atividades, especialmente as que envolvem atividades de *speaking*.

Essa circunstância transpareceu em uma das respostas obtidas no questionário, cuja pergunta se relacionou à frequência com que os alunos sentem vergonha de falar inglês na frente dos colegas (Gráfico 3). Duas das três estudantes que nunca estudaram em escolas de idioma apontaram se sentir frequentemente envergonhadas, não se sentindo totalmente à vontade para realizar leituras coletivas em sala de aula. Assim, verifica-se a necessidade de promover um acolhimento para que todos se sintam confortáveis no decorrer de práticas de fala em inglês. Torna-se possível proporcionar momentos de interação por pares, de modo que os discentes que possuam maiores facilidades assistam aos educandos com dificuldades, no que se refere à sua produção de *output*.



**Gráfico 3.** Frequência com que os alunos sentem vergonha de falar inglês na frente dos colegas  
**Fonte:** os autores.

Os diferentes níveis de proficiência dos educandos declaram a heterogeneidade da turma, marcada por distintos ritmos de aprendizagem. Esse cenário apresenta-se um desafio recorrente aos docentes que ministram aulas de Língua Inglesa no Ensino Médio, uma vez que o ensino desse idioma se torna complexo mediante a natureza dinâmica e individualizada do processo de aquisição da língua estrangeira. Dessa forma, faz-se necessário o reconhecimento da pluralidade da sala de aula, marcada por demandas educacionais específicas, a fim de propor um planejamento que considere as necessidades dos aprendizes, ampliando, assim, as possibilidades de desenvolvimento e de potencialização de suas habilidades linguístico-interativas.

A turma foi questionada quanto às formas de contato com a Língua Inglesa, dentro e fora da esfera escolar. O item possibilitou múltiplas escolhas, evidenciando a escola como o meio

predominante de contato com o idioma, tendo se destacado, também, a interação com o inglês através de músicas, das redes sociais, da *internet*, e de filmes/séries. Alguns alunos revelaram ler manuais em inglês, bem como exercitá-lo em jogos. Na opção “outros”, uma aluna mencionou ler livros redigidos em inglês.

No tocante à frequência de leitura, escuta, fala e escrita dos estudantes em inglês, de modo geral tais ações são realizadas de forma frequente. A escuta evidencia-se como a prática de maior interação com o idioma, tendo mais de 80% dos respondentes relatado ouvir discursos em Língua Inglesa todos os dias. Com relação à prática da fala, houve o predomínio para a produção de enunciados todos os dias, seguidos de sua realização frequente. A leitura – de textos inteiros – apresentou uma ampla distribuição de respostas em diferentes alternativas: três alunos leem todos os dias, dois o fazem frequentemente, dois às vezes, dois raramente e dois mencionaram nunca realizaram tal prática. Já com relação à produção de textos escritos, destacaram-se as opções “frequentemente”, “todo dia” e “às vezes”.

Os dados coletados através da aplicação do *needs analysis* mostraram-se extremamente necessários para identificar o perfil global da turma, no que concerne às características individuais dos discentes, bem como às suas relações específicas com a Língua Inglesa. Para tanto, as informações nortearam a organização do projeto de ensino, possibilitando a proposição de um planejamento flexível e reflexivo condizente com a realidade do público-alvo.

### 3 A proposta de planejamento

O planejamento focaliza o envolvimento dos estudantes em tarefas de teor crítico, pautadas por debates e reflexões acerca de todo o desenvolvimento processual da indústria da moda rápida. No decorrer de cada semana, subtemas próprios da temática “Fast Fashion” são elencados, abarcando os seguintes Temas Contemporâneos Transversais e Integradores (BNCC, 2018): Meio Ambiente, Saúde, Cidadania e Civismo, e Ciência e Tecnologia.

A temática torna possível a abordagem de tópicos gramaticais que ampliam o arcabouço sintático, semântico e lexical dos discentes: *future forms*, *defining words*, *linking words* e *adverbs of manner*<sup>3</sup>. Nesse sentido, o projeto organiza-se de forma a envolver diferentes habilidades linguísticas: *listening*, *speaking*, *reading* e *writing*. Tais habilidades apresentam-se inseridas em atividades significativas que têm conexão com a realidade dos estudantes, no intuito de fazê-los perceber o uso

<sup>3</sup> A exploração de tais tópicos gramaticais foi proposta pela professora regente de Língua Inglesa da turma.

real da língua. Assim, o planejamento engloba diferentes gêneros textuais: letra de música, charge, manchete, notícia, anúncio, seriado, videoclipe, vídeo e debate. Além disso, conta com a proposição de jogos, atividades interativas e tarefas que abarcam variados artefatos culturais, abrangendo práticas de construção individual e coletiva do conhecimento.

A avaliação estrutura-se de forma contínua, dando enfoque aos aspectos qualitativos sobre os quantitativos. As construções de conhecimento edificadas pelos discentes são pensadas para serem analisadas por meio de sua participação, de seu comprometimento e de sua colaboração nas atividades propostas. Outrossim, um teste avaliativo, de teor diagnóstico, compõe parte da nota necessária para aprovação trimestral dos estudantes.

No que tange às etapas e aos procedimentos elencados no planejamento, a primeira aula do projeto engloba a introdução da temática “*Fast Fashion*” através da análise de imagens e da leitura de manchetes relacionadas ao assunto, a fim de incitar um debate inicial. Em seguida, há a leitura de uma reportagem<sup>4</sup> englobando o assunto, entregue aos educandos de forma adaptada, a qual contém as *future forms* (*will*, *be going to* e *present continuous*), explicadas na sequência. Os alunos são incumbidos de criar sentenças concernentes à moda rápida, valendo-se das formas futuras exploradas.

Na aula seguinte, há a exploração da diferenciação entre o nível de predição (*will*) e de plano (*be going to*) na construção de enunciados. Os alunos têm de descrever ações futuras, através da análise de imagens relacionadas à moda rápida. Posteriormente, o enfoque da aula recai no processo de definição de palavras através de uma atividade de *speaking*, na qual os educandos devem descrever vocábulos sem mencionar sua nomenclatura. Dando continuidade ao processo de definição de vocábulos, por meio de uma pesquisa, a turma necessita conceituar termos como: *pollution*, *textile waste*, *upcycling* e *sustainability*.

O encontro subsequente é pautado pelo estudo das *linking words*, estudadas a partir de uma dinâmica de leitura, havendo uma explicação acerca desse tópico gramatical. Como forma de fixação do conteúdo, é proposta uma atividade de *speaking* (jogo de previsão da vida futura) e uma tarefa de *writing* (criação de tutoriais contendo instruções para uma ação de moda sustentável).

Na aula seguinte, propõe-se uma atividade que focaliza o seguinte tópico gramatical: *adverbs of manner*, por meio de uma atividade de *listening* com a música “*Roar*” (2013)<sup>5</sup>, da cantora Katy Perry. Além disso, há a proposição de um jogo da trilha em grupos, contendo sentenças relativas ao

<sup>4</sup> PERRY, Patsy. Fast Fashion: why your online returns may end up in landfill – and what can be done about it. **The conversation**, Austrália, 4 de ago. 2022. Disponível em: <https://theconversation.com/fast-fashion-why-your-online-returns-may-end-up-in-landfill-and-what-can-be-done-about-it-188090>. Acesso em: 26 out. 2023.

<sup>5</sup> PERRY, Katy. Roar. Reino Unido: Cirkut, Dr. Luke & Max Martin, 2013 (4min). Disponível em: <https://genius.com/Katy-perry-roar-lyrics>. Acesso em: 26 out. 2023.

conteúdo. A outra aula é marcada pela aplicação de um teste avaliativo, englobando tanto os tópicos gramaticais quanto questões próprias dos subtemas socioculturais investigados no decorrer das regências.

O encontro posterior à avaliação abrange uma atividade intitulada “*Who made my clothes?*”. Nessa atividade, cada estudante tem de escolher uma peça de seu guarda-roupa e realizar uma pesquisa sobre a marca que confeccionou a vestimenta, examinando os compostos químicos do tecido, a preocupação da empresa com o meio ambiente, a extração de matéria-prima da natureza, etc. No restante da aula, há a reprodução do documentário denominado “*Fast Fashion - The shady world of cheap clothing*” (2022)<sup>6</sup>.

Os dois últimos encontros do projeto focalizam o desenvolvimento de um trabalho a ser desenvolvido em grupos, cada qual recebendo um dos seguintes temas: (a) definição de *Fast Fashion*, (b) consequências da moda rápida ou (c) alternativas sustentáveis. Em uma das aulas, os estudantes devem realizar uma pesquisa acerca do assunto, sintetizando dados para que, na aula final, apresentem os resultados da busca. O encontro também contempla uma tarefa prática de reuso sustentável de retalhos de tecido, com o propósito de os educandos criarem almofadas e bolsas. A última atividade do estágio abarca uma dinâmica de *feedback* da prática pedagógica desenvolvida.

#### 4 As práticas de docência: relatos e reflexões

Durante as oito semanas de regência, devido ao fato de ter havido um planejamento flexível e reflexivo, as atividades foram adaptadas às demandas instauradas pelo andamento da dinâmica educativa. Dessa forma, houve mudanças concernentes à abordagem de alguns assuntos, bem como à disposição e organização dos conteúdos propostos.

A primeira aula iniciou-se com uma atividade de acolhimento, no intuito de promover uma aproximação entre a estagiária e os estudantes. A tarefa consistiu em uma dinâmica, na qual os alunos responderam a alguns questionamentos sobre suas vidas pessoais, em inglês, compartilhando vivências e experiências particulares. A atividade teve por objetivo promover um diálogo aberto, pautado por uma acolhida e receptividade aos aprendizes. À vista disso, buscou-se estipular um vínculo entre a educadora e os educandos, dado que tais sujeitos compartilharam a sala de aula por semanas, estando, assim, intrinsecamente imersos em processos de troca de conhecimentos, de experiências e de valores. Segundo Libâneo (2002, p. 157), “a educação está ligada a processos de comunicação e

---

<sup>6</sup> *Fast Fashion - The shady world of cheap clothing*. Alemanha, DW Documentary, 11 de fev. 2022. Disponível em: <https://www.youtube.com/dwdocumentary>. Acesso em: 14 nov. 2022.

interação pelos quais os membros de uma sociedade assimilam saberes, habilidades, técnicas, atitudes, valores existentes no meio culturalmente organizado [...].”

A introdução da temática *Fast Fashion* se deu a partir da exposição de imagens contendo rejeito têxtil, havendo explicações minuciosas acerca do processo de funcionamento global da indústria da moda rápida. Ao longo da tarefa, os aprendizes foram convidados a debater questões referentes ao assunto, tendo se engajado na partilha de conhecimentos e perspectivas concernentes a tais questões. Após a discussão, foi entregue um material contendo fragmentos de uma reportagem<sup>7</sup> relativa à temática, cujo texto englobou enunciados com as *futures forms* (*will*, *be going to* e *Present Continuous for future arrangements*). Então, tais formas foram identificadas no texto, havendo uma explicação concisa acerca desse tópico gramatical.

Posteriormente, os alunos foram incumbidos de produzir sentenças autorais que abarcassem suas ações futuras, no que se refere aos planos para os dias, as semanas e os meses seguintes. Nesse sentido, a língua foi trabalhada de maneira contextualizada, objetivando expandir o arcabouço gramatical, lexical e semântico dos estudantes, em consonância com a expansão de visões e perspectivas acerca das circunstâncias inerentes à moda rápida. De acordo com a BNCC, (2018, p. 485), a Língua Inglesa, no Ensino Médio, busca “[...] expandir os repertórios linguísticos, multissemióticos e culturais dos estudantes, possibilitando o desenvolvimento de maior consciência e reflexão críticas das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea.”

A segunda aula iniciou com uma dinâmica de leitura das sentenças elaboradas na aula anterior, devendo os colegas adivinhar, com base nos dados das orações, o autor das frases. A tarefa se mostrou bastante produtiva e divertida, visto que os educandos ficaram curiosos para tomar conhecimento de quem havia redigido as frases. Findo esse momento interativo, houve a entrega de uma folha de exercícios de fixação das formas futuras, introduzidas na aula anterior. O material conteve sentenças contextualizadas relativas à temática da moda rápida, devendo os estudantes utilizar, em cada oração, o *will*, o *be going to* ou o *Present Continuous* adequadamente, consoante a situacionalidade indicada nas sentenças. No tocante ao comportamento discente, os alunos efetuaram o exercício concentrados, tendo solicitado ajuda, à estagiária, mediante as dúvidas que surgiram.

Em seguida, foi proposta uma tarefa de *speaking*, em duplas, cujo enfoque se voltou à dinâmica de definição de termos, próprios do campo terminológico do Meio Ambiente. Valendo-se de *flashcards*<sup>8</sup> contendo imagens de objetos, cenários e paisagens, um dos integrantes da dupla foi incumbido de conceituar o vocábulo – sem fazer menção à sua nomenclatura –, cabendo ao outro

<sup>7</sup> Ver nota de rodapé 4.

<sup>8</sup> Os *flashcards* foram elaborados pela autora do trabalho, tendo sido produzidos na plataforma Canva.

adivinhá-lo. Essa proposta de atividade relaciona-se à metodologia inerente ao *Direct Method*, o qual consiste na utilização de recursos concretos para dirigir falas orais, produzidas na língua-alvo (LARSEN-FREEMAN, 2013).

Ao final da aula, como tema de casa, foram delegados aos alunos termos específicos inerentes ao *Fast Fashion*, a fim de que os conceituassem - de forma semelhante à definição enciclopédica dos dicionários. Os vocábulos selecionados para definição foram: *pollution, landfill, textile waste, upcycling, sustainable fashion, thrift store, sale, environment, consumerism, labor exploitation, poor workmanship, obsolescence* e *fabric*.

Na terceira aula, no encontro seguinte, houve as apresentações de sistematização dos termos, no intuito de expandir o repertório lexical dos discentes. Em seguida, introduziu-se a temática de violação dos direitos humanos e trabalhistas, próprias da indústria da moda rápida. Valendo-se de uma charge<sup>9</sup> e da exposição de sentenças relativas ao assunto, adaptadas de um artigo de opinião<sup>10</sup>, foi proposta uma discussão. Os estudantes compartilharam os seus entendimentos e posicionamentos acerca da exploração trabalhista ocorrida, sobretudo, nos processos de produção e fabricação das vestimentas. De acordo com o Artigo 35, inciso III, da Lei nº 9394/96, uma das finalidades do Ensino Médio é “o aprimoramento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico” (LDB, 1996). À vista disso, a atividade, ao se mostrar intrínseca à perspectiva de formação cidadã, compreende a relevância do entendimento, por parte dos discentes, acerca de situações e circunstâncias ocorridas na sociedade, em âmbito mundial, regional e local.

Após a discussão, as sentenças do artigo de opinião, previamente lidas, foram retomadas, visto que continham o novo conteúdo gramatical a ser abordado: *linking words*. Uma tabela contendo os conectivos de ênfase, adição, contraste e ordem foi entregue aos alunos, para que pudessem acompanhar a explicação do assunto.

A aula subsequente, enquanto quarto encontro, focalizou a abordagem da sustentabilidade no cenário *fashion*, por meio da leitura de um artigo adaptado<sup>11</sup> contendo dados gerais do assunto. Para Krashen (1981), em sua Teoria da Hipótese do *Input*, faz-se necessário apresentar aos alunos insumos que se mostrem compreensíveis, a fim de que os educandos compreendam as mensagens inseridas

<sup>9</sup> MAGNIN, ALEXANDRE. Who made your clothes? **Sustainability Illustrated**, 20 de nov. 2018. Disponível em: <https://sustainabilityillustrated.com/en/2018/11/20/clothes-sustainable-fashion-cartoon/>. Acesso em: 26 out. 2023.

<sup>10</sup> ASSOUNE, ALEX. The truth about workers conditions in Fast Fashion. **Panaprium**. Disponível em: <https://www.panaprium.com/blogs/i/fast-fashion-workers-conditions>. Acesso em: 27 out. 2023.

<sup>11</sup> REMY, Nathalie; SPEELMAN, Eveline; SWARTZ, Steven. Style that's sustainable: A new fast-fashion formula. **McKinsey Sustainability**. 20 de out. 2016. Disponível em: <https://www.mckinsey.com/capabilities/sustainability/our-insights/style-thats-sustainable-a-new-fast-fashion-formula>. Acesso em: 30 ago. 2023.

em tais materiais. Sendo assim, os *inputs* devem conter uma estrutura passível de ser apreendida pelos estudantes, fazendo com que a aprendizagem contemple a relação entre conhecimentos já consolidados e as novas informações recebidas. O artigo entregue à turma continha um conjunto de dados e de referências já explorados em sala de aula nos encontros prévios. Além disso, o texto foi adaptado, favorecendo a acessibilidade à produção textual e, por conseguinte, fomentando a proposição de uma experiência de leitura mais significativa.

Após a leitura do texto, houve a proposição de uma discussão acerca da sustentabilidade, a qual introduziu a seguinte tarefa: a criação de um tutorial. Os alunos foram incumbidos de pensar em uma ação sustentável, devendo elencar as instruções para a realização dessa conduta. A maioria dos educandos demonstrou facilidade em efetuar a atividade, tendo criado, por exemplo, tutoriais para a doação de roupas, para compras em brechós, para a reutilização de retalhos de tecido, etc. Tal atividade objetivou retomar e fixar o conteúdo das *linking words* abordado no encontro anterior, visto que o tutorial se mostra pautado por conectivos, enquanto gênero textual no qual predomina a tipologia injuntiva.

Em seguida, o artigo entregue e discutido anteriormente foi retomado, devendo os alunos se atentar aos vocábulos sublinhados, os quais se tratavam de advérbios de modo. O tópico gramatical foi explicado, sendo seguido por um jogo de trilha, em grupos, que deu enfoque na exploração dos advérbios através de exercícios de análise de sentenças. O jogo, de teor interativo e lúdico, se mostrou demasiadamente interessante, dado que a cooperação conjunta dos estudantes foi necessária para a solução dos problemas impostos na atividade. A turma se apresentou bastante entusiasmada, tendo todos os alunos se engajado na tarefa, ajudando uns aos outros, de forma a cooperar coletivamente. Segundo Smolka e Góes (1995, p. 9), “isto significa dizer que é através de outros que o sujeito estabelece relações com objetos de conhecimento, ou seja, que a elaboração cognitiva se funda na relação com o outro”. O envolvimento mútuo no jogo foi essencial para a construção de soluções frente aos desafios evidenciados pela atividade.

A quinta aula voltou-se a uma revisão global de todos os temas e tópicos gramaticais trabalhados até então, através da realização de exercícios de retomada dos conteúdos. Para isso, foi entregue uma folha abarcando questões acerca dos objetos de estudo explorados, a fim de preparar a turma para uma atividade avaliativa a ser realizada na aula seguinte. A abordagem desses assuntos, ao longo das semanas, reforça o processo de inter-relação entre educador, educando e conhecimento. Segundo Cavalcanti (2005, p. 198), “[...] a mediação própria do trabalho do professor é a de favorecer/propiciar a inter-relação (encontro/confronto) entre sujeito (aluno) e o objeto de seu

conhecimento (conteúdo escolar)”. Nessa perspectiva, a dinâmica de mediação do docente revela-se fundamental, uma vez que facilita a construção do saber por parte do aluno – ativo na sua própria formação.

O encontro seguinte, na condição de sexta aula, foi marcado pela aplicação da atividade avaliativa abrangendo o conjunto de temas explorados nas aulas. O processo avaliativo, a pedido da professora regente da turma, se deu através de uma prova, contendo atividades de leitura e interpretação textual, bem como de análise linguística e semiótica. No decorrer da avaliação, encaminhei-me aos discentes, objetivando realizar um atendimento individualizado, a fim de verificar como estava o andamento da tarefa. A assessoria direcionada aos educandos intentou facilitar o seu processo de atribuição de sentido aos enunciados presentes na prova. Segundo Freire (2018, p. 39), “[...] a tarefa coerente do educador que pensa certo é [...] desafiar o educando com quem se comunica e a quem comunica, produzir sua compreensão do que vem sendo comunicado”.

A sétima aula contemplou uma atividade de pesquisa realizada no laboratório de informática. A temática central da pesquisa tratou-se do tópico “*Who made my clothes?*”, sendo os estudantes incumbidos de selecionar uma peça de seu guarda-roupa, a qual serviria como base para a investigação de dados. Sendo assim, deveriam examinar a peça de roupa, no que se refere ao material, ao acabamento e aos compostos químicos do tecido, bem como investigar a marca da peça, atendo-se à sua preocupação com o meio ambiente e com a valorização laboral. A atividade de pesquisa aponta-se como um válido recurso para o desenvolvimento das habilidades de coleta, análise e sistematização de informações, exigindo uma apuração crítica dos materiais. Segundo Fernandes (2015), a pesquisa trata-se de um instrumento pedagógico que perpassa a abordagem puramente mecânica e de memorização do conteúdo, possibilitando o questionamento, a investigação e a interpretação dos dados, bem como a comunicação dos resultados obtidos aos colegas.

Com relação à organização dos dados obtidos, os estudantes optaram pela criação de mapas mentais na forma digital, uma vez que possuem familiaridade em manusear plataformas computacionais de *design*. Para Lipponen (2010, p. 52, *apud* MENEZES, Vera, 2019), “[...] novas ferramentas culturais cada vez mais medeiam nossas atividades diárias, especialmente por meio de tecnologia da informação”. Na proposição das tarefas de pesquisa e de posterior sistematização das informações nela adquiridas, a tecnologia digital foi utilizada a favor da consolidação de novos saberes.

A oitava e última aula do estágio abrangeu a apresentação dos trabalhos, desenvolvidos na semana anterior, oportunizando, aos discentes, a partilha da sistematização dos dados coletados. Findo esse momento, houve a reprodução do documentário intitulado “*Fast Fashion - The shady world*

*of cheap clothes*” (2022), por meio do recurso multimídia. Houve um debate acerca das questões presentes na obra, as quais estiveram relacionadas aos conteúdos de ordem sociocultural abordados ao longo das aulas anteriores. Tais ações relacionam-se às concepções de Libâneo (2002), o qual destaca que um dos objetivos da escola se volta à formação do educando para a prática cidadã crítica e participativa. Nesse sentido, o aluno é tomado sob a perspectiva de agente de transformação social, por meio da compreensão de seus direitos e deveres.

Após a reprodução do documentário, houve uma dinâmica de finalização do estágio, na qual cada aluno jogou um dado contendo perguntas, devendo responder a tais questionamentos. Assim, os estudantes puderam expor *feedbacks* acerca de suas percepções acerca do desenvolvimento das aulas, da utilização de recursos didáticos-metodológicos e da mediação docente. Findas tais partilhas, despedimo-nos, tendo o estágio sido concluído.

## 5 Considerações Finais

O estágio, enquanto disciplina obrigatória do curso de licenciatura em Letras - Português e Inglês, oportunizou o contato prático com o processo de ensino e aprendizagem. No âmbito do planejamento, as peculiaridades discentes foram consideradas, a fim de potencializar suas habilidades – enquanto sujeitos individuais e coletivos. Para tanto, a aplicação do questionário de *needs analysis* viabilizou a edificação de um planejamento condizente com os interesses e as demandas singulares dos educandos. Os planos de aula foram desenvolvidos no intuito de propor tarefas que abrangessem o conteúdo, linguístico e social, de forma a permitir que os estudantes atribuíssem significado a tais objetos de estudo.

Houve uma boa recepção da turma à proposta de planejamento, tendo os estudantes expressado apreço pela escolha da temática central, relacionada ao *Fast Fashion*. Pôde-se perceber, ao longo das aulas, sua imersão em reflexões críticas voltadas aos efeitos negativos da indústria da moda rápida sobre o meio ambiente, a vida animal e humana. Dessa forma, consolidou-se a articulação entre a prática educativa e a prática social, de forma que conexões tenham sido estabelecidas entre os objetos abordados na escola e a atuação na vida social. Buscou-se promover uma prática pedagógica que envolvesse os estudantes em uma interface educacional significativa. Para Ausubel (1963), a Aprendizagem Significativa advém da inter-relação entre conhecimentos previamente edificados pelos alunos e novos materiais apresentados. Desse modo, “[...] a atribuição de significados a novos conhecimentos depende da existência de conhecimentos prévios especificamente relevantes e da

interação com eles” (MOREIRA, 2012, p. 2). O conhecimento já consolidado na estrutura cognitiva do aluno manifesta-se como um ponto de partida para que novos saberes sejam ali conectados.

As práticas de docência oportunizaram o fomento a uma mediação docente reflexiva. O favorecimento da aproximação com o entremeio educacional, ainda na formação inicial, revela-se fundamental para a apreensão, por parte dos licenciandos, dos prismas que permeiam o fazer pedagógico. Trata-se de inserir os graduandos em um transcurso de exercício de docência carregado de desafios, de provocações, de questionamentos e de crescimentos – tal como se configura, regularmente, a práxis educativa.

A imersão propiciada pelo estágio, na conjuntura do que é ser professor, conduz nós, indivíduos, à certeza de que estamos sempre à deriva de aprendermos algo: somos inacabados. Para Freire (2018, p. 57), “é na inconclusão do ser, que se sabe como tal, que se funda a educação como processo permanente. Mulheres e homens se tornaram educáveis na medida em que se reconheceram inacabados”. Nunca estamos prontos, uma vez que a inconclusão é inerente à nossa existência. É na incompletude do sujeito que se funda a possibilidade da eterna aprendizagem.

O Estágio Supervisionado em Língua Inglesa evidenciou o quanto a sala de aula carrega, em seu âmago, constantes ensinamentos. Cada aula, cada aluno, cada partilha habita em nós de alguma forma. O outro que se faz presente no espaço escolar junto de nós é essencial. Afinal, a educação nada seria na condição de ausência do aluno. A dinâmica escolar não se realiza de maneira unilateral, exigindo, necessariamente, o engajamento coletivo para que as práticas pedagógicas se estabeleçam de forma significativa. A edificação de saberes ocorre de maneira conjunta e a coletividade, indubitavelmente, engrandece os movimentos educacionais. Entre o ato de (re)fletir, de (re)planejar, de (re)avaliar, de (re)inventar-se e de (re)começar, há o (re)lacionamento professor-aluno. E é esse vínculo interpessoal que elucida a nobreza e a riqueza existentes na sala de aula.

## Referências

AUSUBEL, David Paul; NOVAK, Joseph Donald & HANESIAN, Helen. *Educational psychology: A cognitive view*. Nova Iorque: Holt, Rinehart & Winston, 1968.

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: Ministério da Educação/ Secretaria de Educação Básica, 2018.

BRASIL. *Constituição da República Federativa do Brasil*. Brasília, DF: Senado Federal, 1988. Disponível em: [https://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/constituicao/constituicao.htm](https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm). Acesso em: 30 ago. 2023.

BRASIL. *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional*, LDB. 9394/1996.

CAVALCANTI, Lana de Souza. *Cotidiano, mediação pedagógica e formação de conceitos: uma contribuição de Vygotsky ao ensino de Geografia*. Caderno CEDES, v. 25, n. 66, p. 185-207, 2005. Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/ccedes/a/WnXnVgTRQHZttxBQR44gt9x/?format=pdf&lang=pt> Acesso em: 13 nov. 2023.

FERNANDES, Christiane Caetano Martins. A pesquisa em sala de aula como instrumento pedagógico: da realidade ao concreto-pensado. *Perspectivas em Diálogo - Revista em Educação e Sociedade*, v. 2, n. 4, 2015. Disponível em: <https://periodicos.ufms.br/index.php/persdia/article/view/945/1032> Acesso em: 13 nov. 2023.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 2018.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Esperança*. 11ª Ed. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1992.

KRASHEN, Stephen. *Second Language Acquisition and Second Language Learning*. Pergamon Press: Oxford, 1981.

LARSEN-FREEMAN, Diane. *Techniques and Principles in Language Teaching*. 2ª Edição. Oxford University Press, 2013.

LIBÂNEO, José Carlos. *Pedagogia e Pedagogos para quê?* São Paulo: Cortez, 2002.

LONG, Michael. *Second language needs analysis*. Cambridge University Press, 2005.

MENEZES, Vera Lúcia. Tecnologias digitais no ensino de línguas: passado, presente e futuro. *Revista da ABRALIN*, v. 18, n. 1, 28 ago. 2019. <https://doi.org/10.25189/rabralin.v18i1.1323>

MOREIRA, Marco Antonio. O que é afinal aprendizagem significativa? *Curriculum*, La Laguna, Espanha, p. 1 - 27, 2012. Disponível em: <http://moreira.if.ufrgs.br/oqueeafinal.pdf> Acesso em 13 nov. 2023.

SMOLKA, Ana Luiza Bustamante; GÓES, Maria Cecília Rafael de (Orgs.). *A linguagem e o outro no espaço escolar: Vygotsky e a construção do conhecimento*. São Paulo: Editora Papirus, 1995.

Data de submissão: 03/09/2023. Data de aprovação: 13/11/2023.